

la compagnie
du crapaud buffle



FORME COURTE
POÉTIQUE ET MUSICALE
DE THÉÂTRE DE PAPIER
ET CLARINETTES

LE SECRET DE CLARA

TOUT PUBLIC
DÈS 6 ANS





LE SECRET DE CLARA

**FORME COURTE
POÉTIQUE ET MUSICALE
THÉÂTRE DE PAPIER
ET CLARINETTES**

par la compagnie du Crapaud Buffle

date de création

août 2020

public conseillé

tout public à partir de 6 ans

durée

30 min (jusqu'à 3 représentations par jour)

lieu de jeu

extérieur et salle non équipée
plateau minimum 4x4m

équipe de tournée

- version 1

2 marionnettistes et 1 musicienne

- version 2

2 marionnettistes

avec arrivée électrique à proximité

jauge conseillée

100 personnes

(gradin conseillé mais non fourni)

temps

montage 45 min

démontage 30 min

logistique

transport véhicule et train

DISTRIBUTION

conception, écriture et interprétation

Karen Ramage

construction et interprétation

Marie-Laure Bonnin

illustrations de Clara

Léa Debenedetti

photos

extraits de *Sinou la petite cambodgienne*
de Odile Wertheimer

création musicale et interprétation

Joséphine Besançon (en alternance avec
Lucie Vigier et Jérôme Sautton)

dramaturgie

Jalie Barcion

regard extérieur

Gilbert Epron

graphisme dossier

Carine Baudet

PRODUCTION

L'Infini Turbulent productions (Montreuil)

linfini@hotmail.com

PARTENAIRES

Un été particulier à Paris 2020 (Ville de Paris)
DASES (Ville de Paris)

ACCUEIL

Théâtre Halle Roublot (Fontenay-Sous-Bois)
Théâtre de la bonne graine (Paris)



QU'EST-CE QUE LE SECRET DE CLARA?

Une quête sur l'identité prenant racine dans une histoire vraie.
 Une histoire de père et de fille, de filiation, d'oubli, d'amnésie familiale.
 Une pièce courte de théâtre de papier à partir de photos de famille, de dessins et de pop-up.



L'HISTOIRE

Clara est une petite fille comme les autres, enfin c'est ce qu'elle croit. Elle arpente la vie et déambule dans ses rêves à la recherche d'un ailleurs, d'un père inconnu. Cette identité d'ailleurs, d'exil, Clara va tenter de la débusquer pour comprendre d'où elle vient et qui elle est.

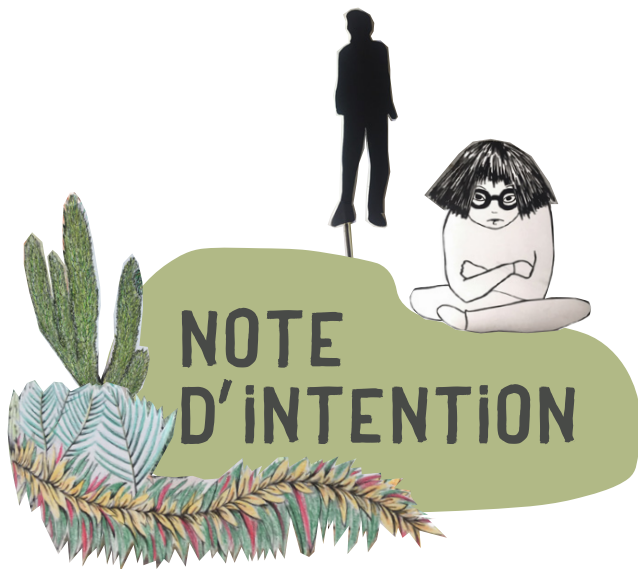
QUI EST CLARA? OÙ VIT CLARA?

Une petite fille aux cheveux bruns, aux yeux en amande.
 Mais quelque chose cloche en elle...
 Elle ne se reconnaît pas dans sa famille aux cheveux et à la peau claire.
 Le spectacle pose la question de l'héritage de nos origines métissées.
 Clara vit à Paris chez sa grand-mère avec sa mère et sa tante.
 Elle est trimballée de meeting en meeting par sa mère qui aspire à la révolution. Au Cambodge, c'est une tout autre révolution, une folie génocidaire que son père va fuir.
 Le spectacle nous conduit d'un Paris métissé à un Phnom Penh meurtri, et des années 70 à aujourd'hui. Il pose la question de l'exil.

QUEL EST SON SECRET?

Clara se demande qui est son père, où est son père. Pourquoi personne ne lui dit rien?
 Comment bien grandir quand une partie de soi est cachée ?
 Le spectacle pose la question du non-dit et du secret de famille.





Mon père je ne l'ai jamais connu. Il a disparu de ma vie quelques mois après ma naissance. J'ai vécu mon enfance à Paris dans l'appartement familial de ma grand-mère avec ma mère et ma tante. Pourtant, l'ombre de mon père venait me troubler parfois. Tout ce que j'ai de lui, ce sont quelques photos de l'année 1975, un livre d'enfant, une lettre, une invitation à sa soutenance de DEA et quelques objets provenant du Cambodge légués d'un coup à mes 18 ans. Sur l'une des photos, il est à l'aéroport de Phnom Penh avec tous ceux qui l'ont accompagné pour son grand départ en France, grâce à une bourse d'études, le 14 novembre 1973. Sur la lettre il me décrit la boule anormale qu'il a dans le ventre pour prévenir du caractère génétique du cancer du colon. Et puis c'est tout. Je n'en saurais jamais plus. À 30 ans, sans aucune autre nouvelle, persuadée qu'il n'est plus de ce monde, je tente de retracer l'histoire de cet homme qui a quitté le Cambodge alors dévasté par la guerre. Je me décide à partir au Cambodge. Je questionne ma famille : aucune réponse. Ma grand-mère sombre dans la maladie d'Alzheimer. Je cherche dans les hôpitaux, fouille les registres de décès, et n'obtiens rien. J'appelle

l'université de Nancy où il a obtenu son DEA et je découvre une thèse sur les champignons: il y a sur la première page une liste de remerciements. Après quelques péripéties, je réussis à joindre une personne qui le connaît. Il me donne son adresse. Je pars pour le Cambodge. Alors que je voyage sur les traces de mon père, je reçois un mail, c'est lui. Il se trouve à Nanterre. C'est là qu'il vit depuis plus de vingt ans... à quelques centaines de mètres de l'université que j'ai fréquentée pendant mes études. Nous nous sommes rencontrés au Buffalo Grill du centre commercial Italie 2. C'était en 2006. Je ne l'ai revu qu'une seule fois.

Finalement, il n'a pas disparu ; il n'avait jamais cessé d'être tout près. Finalement, il a seulement été mis à l'écart, mis de côté pour protéger une mère un peu trop jeune, effacé peu à peu d'une mémoire familiale. Finalement, c'est peut-être l'histoire d'un oubli, d'une amnésie, d'un contexte politique, d'une négligence de famille.

La pièce de théâtre, ombres et images projetées *Ombres*, créée en 2021 au théâtre aux Mains Nues, est la tentative artistique de restituer une histoire vécue en rassemblant les objets, les photos, les souvenirs, les projections d'un père fantasmé, en inventant les parties manquantes, les vides et les creux de l'absence comme magnifique acte de résilience. Une femme n'ayant jamais connu son père décide de partir à sa recherche. Avec la volonté de démêler le vrai du faux, elle se lance dans une enquête qui la fait voyager de Paris à Phnom Penh. Le secret de Clara en est la forme courte adaptée pour l'extérieur pour 1 clarinettiste et 2 marionnettistes créée in situ dans les jardins, cour d'écoles et cour d'EHPAD à l'été 2020.

Karen Ramage





LE THÉÂTRE DE PAPIER ET LIVRE POP-UP

Au son des mélodies des clarinettes, deux marionnettistes-conteuses s'emparent des figurines de papier pour raconter la vie et les rêves de Clara. Nous utilisons des dessins, des photos documentaires. Les photos du livre *Sinoun la petite cambodgienne*, d'Odile Wertheimer, sont transformées en pop-up, dévoilant jungle et rizière, paysages de l'ailleurs tant rêvé.

LA MUSIQUE COMME PARTENAIRE DE JEU

La clarinette et la clarinette basse se répondent comme deux voix qui se cherchent et se retrouvent en secret. On peut imaginer que la clarinette aux thèmes occidentaux est la voix de Clara et la clarinette basse jouant des thèmes orientaux est celle de son père.



UN SPECTACLE POUR UN PUBLIC INTERGÉNÉRATIONNEL

Le Secret de Clara convoque tous les publics et toutes les générations. Il touche les enfants, les parents et les grands-parents à la recherche de leur histoire familiale. Il a été conçu pour l'extérieur et des salles non équipées : festivals de rue, écoles et centres de loisirs, bibliothèques et médiathèques, établissements médicaux-sociaux. Il a joué dans plus de 30 établissements pour personnes âgées en Ehpad, dans les jardins et festivals de rue.





Elle, c'est la gardienne de la prison.
 Mais non, elle c'est ma grand-mère!
 Ma grand-mère s'appelle Jeanne mais on
 l'appelle Mamie Jeanne. Ma tante s'appelle
 Christiane mais on l'appelle Cricri. Ma mère
 s'appelle Françoise on l'appelle Fanchon.
 Elles ont toutes des faux noms. Et moi, je vis
 avec les trois.
 Mamie Jeanne s'occupe de tout. La journée,
 elle organise nos vies, la nuit, elle est infirmière
 à l'hôpital Trousseau. Après le repas, elle boit
 un cognac, enfle son pardessus et va aider les
 enfants malades à s'endormir.

Ça, c'est la chambre de Cricri. La chambre bleue.
 Je la surnomme la chambre du Bon Dieu.
 Sur chaque parcelle de murs, elle a suspendu
 des petits Jésus et des croix. Je n'ai pas le droit
 d'y toucher. Ma mère n'aime pas que j'y passe
 du temps. Mais moi j'aime bien.
 Ça, c'est ma chambre. Je dors ici avec ma mère,
 Fanchon. Elle m'appelle ma clarinette Fanchon.
 C'est la chambre au poster. C'est un Chinois
 devant un drapeau rouge avec des étoiles.
 C'est peut être lui mon père ?
 Il est brun comme moi, il a les yeux en amande
 comme moi.





ÉQUIPE DE CRÉATION



KAREN RAMAGE

directrice artistique de la cie du crapaud buffle,
comédienne et marionnettiste

Elle découvre le théâtre au lycée auprès d'Anne-Laure liégeois. Après avoir obtenu deux licences (philosophie et arts du spectacle à Paris 3) elle se forme à l'art dramatique à l'école Charles Dullin et à L'ARIA, s'oriente vers le théâtre gestuel et clownesque à l'école Le Samovar. Elle joue dans les pièces gestuelles de Jean Claude Giraudon et Catherine Dubois (*Le miroir*) de Denis Chabrouillet du Théâtre de la Mezzanine (*Les champs d'amour*), Pierre Blaise du Théâtre Sans Toit (*A contrario*). Elle rencontre Frédéric Ferrer à la Maison des Métallos à Paris et devient interprète de la compagnie Vertical Détour de 2005 à 2018 (*Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade, Mauvais temps, Pour Wagner, Comment j'ai appris à aimer le réchauffement climatique, Sunamik Pigialik, Kyoto forever*). Elle joue aussi dans plusieurs spectacles de Carole Thibaut, d'Alexandre Pavlata de la Cie n 8.



Elle mène des actions artistiques à l'hôpital de Ville Evrard, au Vaisseau, fabrique artistique installée au centre de réadaptation de Coubert. Depuis 2015 elle collabore au sein des interventions théâtrales avec la compagnie Soleil Sous La Pluie, sur des spectacles préventifs liés aux questions du vieillissement. Depuis sa formation de marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues en 2015, elle écrit et met en scène ses propres spectacles. Elle crée des pièces de théâtre et marionnettes : *Les huîtres d'après Tchekhov, Le silence existe t-il ?, Ombres et Le secret de Clara*.



MARIE-LAURE BONNIN

plasticienne et marionnettiste de la cie du crapaud buffle

Après des études universitaires en arts plastiques à Toulouse Marie-Laure Bonnin se dirige dans le secteur du médico-social en étudiant l'art-thérapie à Tours. Elle pratiquera ce métier auprès de public en difficulté jusqu'en 2015. Puis, elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues et à la Nef auprès de Franck Soehnle. En 2016, elle crée une petite forme en solo, *Hommages*, où elle revisite la nouvelle de Tchekov, *la Sorcière*, pour en donner une lecture sur la violence faite aux femmes. Elle participe à la création du spectacle *Fando et Lis* de la Cie Groupe Novembre et réalise les marionnettes. Elle rejoint le spectacle *Toupidek* de la Cie Populage, dont l'histoire est tirée d'un conte inuit. En 2017, elle crée son 2^{ème} solo, *CIPKA*. Elle rencontre Karen Ramage au théâtre aux Mains Nues et rejoint la Cie du crapaud buffle en tant que marionnettiste et plasticienne dans les spectacles *Ombres* et *Le secret de Clara*.



JOSÉPHINE BESANÇON

clarinettiste

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle est animée par l'envie de découvrir les larges possibilités du répertoire de la clarinette, autant en orchestre symphonique qu'en musique de chambre, elle est investie dans plusieurs formations. Joséphine obtient un master dans la classe de Pascal Moragues et Jérôme Comte avec les félicitations du jury. Elle fait partie de l'ensemble Saxback, qui remporte en mai 2018 le 2nd prix au concours M-Prize aux États-Unis, ainsi que de l'ensemble MAJA (ensemble de musique de chambre avec voix), lauréat au concours de la FNAPEC en avril 2018. Elle collabore aussi régulièrement au sein de différents orchestres (Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Helsinki, Orchestre de l'Opéra de Rouen...). Elle découvre les arts de la marionnette au théâtre aux Mains Nues et rejoint la Cie du crapaud buffle dans *Le secret de Clara*.





JALIE BARCILON

auteure-metteuse en scène

Titulaire d'un master de dramaturgie et mise en scène obtenue à Paris X, Jalie Barcilon est auteure-metteuse en scène. En 2008, pour sa première pièce, *Art Catastrophe*, elle reçoit le Prix Beaumarchais / Théâtre ouvert et en signe la mise en scène avec Sarah Siré à la MC 93 de Bobigny. Depuis, toutes ses oeuvres sont éditées (*Lansman, Christophe Chomant, Harmattan, Avant-Scène*), et toutes abordent avec humour et poésie des thèmes comme la femme, la transmission, l'exil, la mémoire. En 2011, elle fonde la Compagnie Lisa Klax dédiée à l'écriture contemporaine, en France et à l'échelle nationale. Là, elle écrit et met en scène deux pièces centrées sur des figures féminines *Just like a Woman* et *Road Movie Alzheimer*. Elle écrit *Tigrane*, pièce pour adolescents, qui reçoit en 2018 le Prix Lucernaire Terzieff et le Prix du Réseau de la Vie devant Soi, de nombreux soutiens - dont celui du Centre Dramatique National le Préau. En tant que dramaturge, elle accompagne de nombreux artistes, notamment le collectif la Poursuite Apprivoiser la Panthère, Beyrouth Adrénaline... Stephen Butel *Ce que j'appelle Oubli*, Kelly Rivière *An Irish Story*, Maréva Carassou et Maud Hufnagel *Fly Colton Fly*, et Karen Ramage *Ombres* et *Le secret de Clara*.



GILBERT EPRON

marionnettiste



Après ses études, Gilbert Epron se dirige vers le théâtre et co-fonde le Théâtre de la Mie de Pain avec lequel il tourne dans le monde entier. Il rencontre Pierre Blaise et s'engage avec le Théâtre Sans Toit en tant que comédien, marionnettiste, constructeur de mécanismes et scénographe. En 2003, il crée sa compagnie, Le Grand Manipule, et, avec son équipe, invente de petites formes burlesques où le théâtre d'objet et le jeu d'acteur sont à l'honneur. Concepteur d'instruments pédagogiques destinés à l'apprentissage du théâtre de marionnettes, il encadre différents ateliers de formation à la marionnettes.





DATES À VENIR

du 4 au 7 août 2022

festival Mimos

Mirepoix

de septembre à décembre 2022

en Ehpap

Paris

DATES PASSÉES

25 septembre 2021

fête du Théâtre Halle-Roublot

Fontenay-sous-bois

18 et 19 septembre 2021

festival off de rue de Charleville-Mézières

MCL La bohème

11 septembre 2021

Été culturel en Essonne

Savigny sur Orge

janvier 2021 à juillet 2021

30 représentations en Ehpap

6 septembre 2020

Ehpap Alquier-Debrousse

Paris

28 septembre 2020

Ehpap Orpéa les musiciens

Paris

30 août au 2 sept 2020

création au Square de la Salamandre

Paris 20^{ème}



ACTIONS ARTISTIQUES : DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE DE PAPIER

À partir de l'histoire de Clara, de l'histoire de Sinon ou d'une toute autre histoire, les enfants et les grands inventeront, dessineront et découperont des figurines et décor de papier puis fabriqueront un décor -castelet afin de les mettre en jeu.



Allez donc voir le spectacle de Karen Ramage, Le secret de Clara, square de la salamandre dans le 20^e arrondissement. Une plongée dans la tête d'une enfant qui ne connaît pas son papa. Un récit personnel très joliment mis en scène et en musique. Un théâtre de papier qui se regarde comme un livre d'histoires. Ça dure 30 minutes. Et c'est vraiment à voir, avec ou sans enfants !

Marion Rousset,
journaliste de Télérama



CONTACT

Karen Ramage
06 61 31 41 51
karenramage123@gmail.com