

Une exploration des sentiments incertains

« Ordalie » de Thomas Chopin à l'Académie d'été de la Tanzfaktor

De Thomas Linden - 21 Juillet 2017

Ils se retrouvent en petits groupes, se bousculent et se bagarrent. C'est avec un langage corporel particulier que les jeunes communiquent entre eux. Cependant, ces coups et ces attaques brusques n'expriment pas seulement de l'agressivité : sous ces grossièretés se cache également le désir d'affection et de proximité.

C'est avec modestie que le chorégraphe français Thomas Chopin montre avec sa troupe de quatre personnes les bousculades des jeunes sur la scène de l'Académie d'été de la Tanzfaktor. Dans sa production « Ordalie », la danse est une loupe qui permet d'entrevoir le comportement social et psychologique, à travers les réactions du corps.

Les questions de l'appartenance au groupe, de l'intégration du plus vulnérable, de l'acceptation de la fille... Voilà les thèmes essentiels de la vie d'un adolescent. C'est en tirant et en s'acharnant sur les blousons et les vestes que les danseurs Benoit Armange, Anne-Sophie Gabert, Guillaume Mitonneau et Simon Tanguy négocient leurs relations. Ils explorent les frontières, opèrent de doux rapprochements rapides ou des assauts corporels. A plusieurs reprises, les danseurs français montrent comment les jeunes aux sentiments incertains s'entremêlent en formant des noeux humains complexes. Chacun se bagarre avec les autres et plus encore avec ses propres hormones imprévisibles. Une lutte qui se fige en images rappelant les groupes de Laokoon antiques.

Cependant, malgré ces références éminentes, la chorégraphie ne verse pas dans le sentimentalisme prétentieux. Même lorsque tragiquement les frontières sont dépassées et qu'un corps git soudainement inerte au sol, la scénographie maintient son réalisme incarné.

C'est une impressionnante production de plus dans ce programme de l'Académie d'été. D'une façon magistrale, la troupe de Paris démontre comment, sans élaborer une histoire continue, l'on peut à travers des gestes et des mouvements éloquents transmettre des moments narratifs forts. Une leçon de danse contemporaine qui lie l'engagement passionné pour un thème à un regard précis pour le réalisme corporel.