

is que le récit, trancher
deux versions d'une his-
table, ou choisissant de
ner le trouble, sans le ré-
me dans *Hearing*, l'in-
dans une école de filles,
trio de personnages :
son mari et une mère
se passe-t-il ? Rien
autour duquel il faut
tenter de dire au-de-

d'art avec, un gesso avec
aisance du film au dessin en pas-
sant par le théâtre, la musique et
la tapisserie. Ses personnages de
fusain racontent des histoires peu
abordées dans les mémoires offi-
cielles, trop pressées de gommer
les plaies, comme celle du quartier
de Sophiatown à Johannesburg,
rayé de la carte une nuit de 1955.
Au-delà, ce sont toutes les ques-
tions refoulées liées à la décolonis-
ation qui resserrent à travers ces
processions de silhouettes déter-
minées à prendre la parole.

◇ O. H.-L.



thestani.
e



Uhu Tells the Truth: Act II, Scene 5, de William Kentridge. p. William Kentridge

DANSE

THEÂTRE

janvier

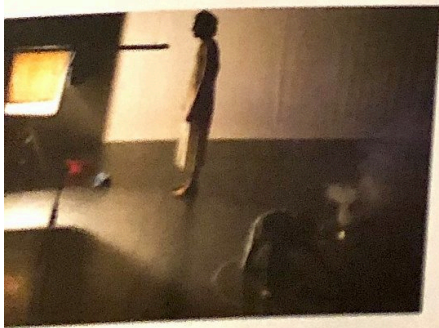
ie se
l'hu-
de
une
les
val
s-
r.

Durée d'exposition

de Camille Dagen, les 4 et 5 février
au Maillon, Strasbourg

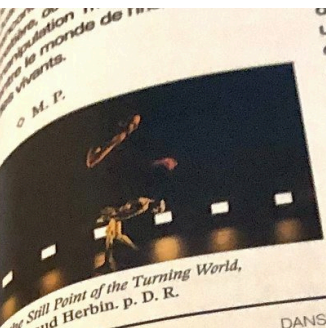
Comment saisir quelque chose
- une image, une idée, un sens ?
Pour sa première création, la jeune
metteure en scène Camille Dagen
s'embarque dans une variation sur
la photographie et les métaphores
qu'elle charrie, à partir d'un manuel
technique. Comme souvent au
théâtre, ça finira par déborder et
emmener les spectateurs ailleurs.

◇ A. J.-C.



Exposition, de Camille Dagen. p.

...ation
... le monde de
... vivants.



At the Still Point of the Turning World,
de Renaud Herbin. p. D. R.

DANSE

Le charme de l'émeute

de Thomas Chopin, les 14 et 15
janvier au TU, Nantes

« L'émeute est une passion du réel,
dit le chercheur Romain Huët, une
esthétique du corps » (lire son in-
terview dans la rubrique « Sortir du
XX^e siècle »). Et ça, le chorégraphe
Thomas Chopin l'a bien compris.
Alors sur un montage de sons is-
sus des mouvements sociaux les
plus iconiques du jeune XXI^e siècle,
cinq danseurs font vibrer leur co-
lère jusqu'au vertige. Si le pouvoir
est logistique, la matérialité des
corps et leurs affects auront leur
rôle à jouer dans sa destitution.

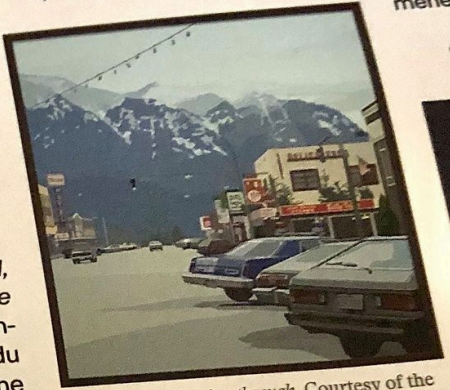
◇ A. J.-C.



Le charme de l'émeute, de Thomas Chopin
p. D.R.

une cabane dans la forêt, un
d'acier. En chef d'orchestre, l'artiste
accorde dessin, peinture, sculpture
et vidéo dans un gigantesque as-
semblage. L'immersion dans ce
paysage rime avec lecture critique
de la construction de la nation
américaine.

◇ O. H.-L.



Alain Bublex, Passing through, Courtesy of the
artist & Galerie G-P & N Vallois, Paris

NOUVEAU CIRQUE

Ruine

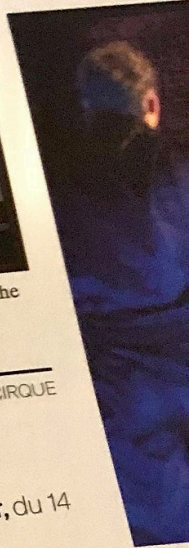
de Erwan Ha Kyoon Larcher, du 14
au 17 janvier au Quartz, Brest

Comment fait-on pour se construire
dans un monde déjà-là, avec ses
structures d'oppression, ses règles
bien ficelées et ses incompréhen-
sions ? L'ancien membre du collec-
tif Ivan Mosjoukine n'a sans doute
pas la réponse, mais avec Ruine, il
multiplie les tentatives d'explicita-
tion. Museler la psychologisation
facile et faire parler le corps, revenir
au concret des situations : la vérité
est parfois sous nos pieds, et pa-
dans le ciel des idées.

◇ A. J.-C.

orchestre par...
phie du sensible, pour tenter
et de mots échangés. Malg
Les Sois, terrain exploratoire
petits et FREIHEIT, un solo
vement d'équilibre. Hélén
du clown dans le duo Sk
de Madeleine Fournier
Pizon et Jérôme Brab
passée. Pour bien fini
menée par Ashley Ch

◇ M. P.



10000

de Erwan Ha Kyoon L