

danse

TOUS LES SPECTACLES
SUR TELERAMA.FR

Sélection critique par
Rosita Boisseau

Édouard Hue - Molten

20h30 (ven., sam.), L'Étoile du Nord, 86, rue Georgette-Agutte, 18^e, 01 42 26 47 47, étoiledunord.com, (10 €).

À la tête de la compagnie franco-suisse Beaver Dam Company depuis 2014, Édouard Hue, passé par le Ballet Junior de Genève et interprète d'Olivier Dubois, Yoann Bourgeois et Damien Jalet, s'attaque ici à la physique nucléaire. Cinq interprètes se jettent dans cette aventure, qui fusionne et sépare dans un mouvement perpétuel. Une chorégraphie qui s'inspire de processus chimiques comme la corrosion, la dissolution...

Fame

20h (du jeu. au sam.), 17h (dim.), Casino de Paris, 16, rue de Clichy, 9^e, 0 892 69 89 26, (34-79 €).

Tout le monde en a entendu parler, tout le monde (ou presque) connaît la chanson. Revoilà donc Fame, la fameuse comédie musicale, dans la version de David de Silva, traduite en français par Stéphane Laporte. C'est le film d'Alan Parker, incroyable depuis 1980, qui sert évidemment de base à la production mise en scène par Ned Grujic. L'histoire de ces jeunes artistes gourmands et ambitieux, travailleurs surtout, est toujours bonne à voir et à entendre.

À condition que l'on ne veuille pas pister le film, cette version frenchy se laisse savourer sans souci. Tous les titres des chansons sont revus et corrigés à la française, à l'exception de Fame.

Jann Gallois - Samsara

20h30 (mer.), L'Arc-en-Ciel - Théâtre de Rungis, 1, place du Général-de-Gaulle, 94 Rungis, 01 45 60 79 00, (5-18 €).

La chorégraphe d'obédience hip-hop Jann Gallois met ici en scène la philosophie du bouddhisme, et plus précisément le thème du cycle des renaissances successives qu'est le samsara.



Thomas Chopin - Le Charme de l'émeute

Les 17 et 18 jan., Théâtre de la Cité internationale.

nouvelles figures du lien, de l'entrave et de la libération. Une étrange communauté surgit au hasard des mouvements, qui évoquent à la fois l'attachement et le besoin de se détacher.

Jeanne Alechinsky, Yohan Vallée - Mon vrai métier, c'est la nuit

20h30 (ven., sam.), L'Étoile du Nord, 16, rue Georgette-Agutte, 18^e, 01 42 26 47 47, étoiledunord-theatre.com, (10 €).

Le titre du duo écrit et dansé par Jeanne Alechinsky et Yohan Vallée donne envie d'en savoir davantage. Dans cette pièce, les deux auteurs cherchent à dévoiler un mystère intime, qu'ils pressentent entre lumière et obscurité. Ils désirent valoriser ceux que l'on ne voit pas, qui vivent dans les marges, dans les zones d'ombre. Loin des pressions culturelles et sociales normatives, *Mon vrai métier, c'est la nuit* repousse les frontières de soi et du monde pour faire apparaître une poche de résistance précieuse et fragile. À découvrir.

Maguy Marin - May B

16h (dim.), Théâtre des Sources, 8, av. Jeanne-et-Maurice-Dolivet, 92 Fontenay-aux-Roses, 01 41 13 40 80, (18-30 €).

Il y a des pièces historiques. Il y a des spectacles dont on ne se lasse pas. *May B*, chorégraphié en 1981 par Maguy Marin, appartient à ces deux catégories. Dire qu'elle n'a pas pris une ride depuis sa

création en témoigne de sa pertinence. Cette chenille de vieilles choses, où l'on ne distingue pratiquement pas les hommes des femmes, évolue dans un dénuement absolu. Inspirée par Samuel Beckett, *May B*, œuvre majeure de Maguy Marin, condense une certaine idée de la danse-théâtre à la française. Il faut voir et revoir cette implacable trépidation, dont la litanie touche au plus juste l'absurdité humaine.

Nach - Beloved Shadows

19h30 (mer.), Maison des pratiques artistiques amateurs / Saint-Germain, 4, rue Félibien, faitsdhiver.com, (5-15 €).

La danseuse-krumpeuse et chorégraphe Nach (Anne-Marie Van) a passé six mois au Japon dans le cadre d'une résidence à la Villa Kojima, à Kyoto. C'est la lecture du fameux et remarquable essai *Éloge de l'ombre*, de Junichirō Tanizaki, qui lui a donné envie de se plonger dans la culture japonaise, avec son sens du clair-obscur, en se risquant dans une comparaison avec le krump. « *Là où il n'y a rien, nous faisons surgir l'ombre et cela crée de la beauté* », précise-t-elle. Du nô au kabuki en passant par le butō, sur les thèmes centraux de l'érotisme et du désir, Nach tente de jeter des passerelles entre des mondes apparemment aux antipodes.

Thomas Chopin - Le Charme de l'émeute

19h30 (ven.), 20h30 (sam.), Théâtre de la Cité internationale, 17, bd Jourdan, 14^e, 01 43 13 50 50, faitsdhiver.com, (11-23 €).

Le thème est d'actualité. La manifestation, la rébellion, l'émeute font parler d'elles tous les jours dans tous les pays. Avec cette pièce étrangement intitulée, le jeune chorégraphe Thomas Chopin propose sa vision de la révolte, un thème très présent sur les plateaux. Comment se soulever ? Qu'est-ce qui secoue les corps happés par cette révolte ? Quels gestes inédits surgissent dans ces emportements individuels et collectifs ? Sur une bande-son nourrie de multiples ambiances, cinq danseurs expriment cet élan rageur.

Complet La Mécanique des

La Com

JUAN CRISPILLO

LOU CHRÉTIEN-FÉVRIER

SYLVIA ETCHETO
PASCAL BATAILLON

SANDRINE ROMMEL HOREAU

OLIVIER MALESTRE

MARIE-JOSÉ MAILLET

JULIEN GEFPRO

ISABEL OED

IMMÉDIAT

PAR

ce

dran

na



avec Michaël...
Jodi...
Mohamed...
Diane...