



# CRÉPUSCULE FRISSON

COMÉDIE & DANSE

SIMON TANGUY & THOMAS CHOPIN

## SYNOPSIS

Dans une loge, 4 danseurs s'apprêtent à monter sur scène. Dans moins d'une heure, c'est la première de leur spectacle Crépuscule Frisson. La promiscuité de la loge et la tension amplifient leurs rapports de force. Crépuscule frisson est la mise en scène de la vie d'une troupe, avec ses crispations, ses blagues, ses galères et aventures accumulées par tant de vie quotidienne. Avec beaucoup d'auto-dérision, ces quatre personnages contrastés forment la radiographie d'une petite société : la recherche de la visibilité, l'envie de trouver sa place, de se faire entendre et la course à qui brillera le plus. Pendant le spectacle, la compagnie continue de gérer les problèmes. La pièce se défait pour laisser place peu à peu au vrai Crépuscule Frisson.

## NOTE DE MISE EN SCENE ET CHOREGRAPHIE

### Le registre comique et la danse

Depuis 2019, Thomas et Simon poursuivent cette recherche : comment concilier une pièce de danse et l'humour ? Quelle écriture dramaturgique rend possible leur coexistence sans dévaloriser l'une, ni l'autre, sans amoindrir le pouvoir d'abstraction de la danse, sa capacité de faire voyager le spectateur dans le fantastique, le poétique. Le rire, quant à lui, exige narration,

personnage, contexte, situation qui sont souvent antinomiques avec la danse et l'abstraction. Il permet aussi de garder le spectateur dans le présent, dans la pièce.

### Le mix des médiums

Stand-up, clown, danse, Théâtre, Thomas et Simon comprennent la chorégraphie comme le médium entremêlant situations, états, débordement, grotesque. Leur travail de création est pluridisciplinaire. Leur parcours similaire, (cirque, clown, danse et chorégraphie) crée un socle commun pour investir singulièrement ce mélange de registres. Ils partagent la passion des personnages excentriques du début XXième, des grotesques, des bouffons. Dans leurs pièces, ils utilisent librement parodie, caricature, gros traits, moqueries. Ils recherchent des états pour trouver une danse « qui raconte » à travers un corps possédé, transcendé par des forces plus grandes que lui. Ils investissent les grands sujets humains : l'amour, le travail, le sexe, l'argent, la mort. Ce jeu des registres mélange stand-up, comique, grotesque, dramatique, poétique, contorsion, danse. Cette nouvelle pièce traite des peurs et des obsessions auxquelles un artiste fait face. Les personnages de Crépuscule Frisson nous parlent de ce qu'est l'art et ses fonctions : sentir, faire sentir, partager, communiquer, divertir. Par écho, ils nous racontent les désirs de la nature humaine : exister, être ensemble, être aimé, réussir, échouer.



### Le réel fictif

L'autofiction serait le genre principal de ce travail. Simon a un parcours atypique, celui de quelqu'un qui s'est cherché et qui a fait une indigestion des parcours :

9 ans de formation répartis ainsi : 3 ans de philosophie, du cirque, 2 ans d'école de clown, et 4 ans d'école de chorégraphie avec une dominante performative, qui a pris le contre-pied de tout son passé.

La première partie du spectacle met en auto-dérision le monde du spectacle. Ce dernier est sujet à fantasmes. Les tournées sont idéalisées comme des moments de convivialité, d'exotisme, de fêtes. Mais dans la réalité, ce n'est pas tout à fait aussi « glamour » que l'on l'imagine mais peut-être plus drôle, et sûrement plus cruel. La loge où les danseurs se préparent est un sas de concentration et une cellule de crise en état d'urgence. La proximité dans ce lieu particulièrement exigü rend la cohabitation compliquée. Il faut prendre sur soi pour se supporter, pour écouter le collaborateur qui déverse son stress. Avec humour et créativité, ils interrogent le vivre-ensemble, les difficultés à travailler en groupe, le besoin de trouver sa place et le sens de sa vie, de son travail.

### Le Huis Clos & Mise en abyme

Le milieu du spectacle est un écosystème, avec ses personnes, ses lieux de travail, de la vie quotidienne, des horaires, du vocabulaire. Dans cette troupe, où la



concurrence est rude, entre les danseuses, chacune cherche à trouver sa place. Cette course « à qui brillera la plus » transpose ainsi la recherche constante de la visibilité. Crépuscule Frisson met en perspective ces thèmes propre au milieu du travail : le jeunisme, la concurrence, la jalousie, la visibilité, la place de son travail, la reconnaissance des autres, la précarité financière.

En hors-champ, et avec beaucoup d'auto-dérision, une mise en abyme parle aussi du chorégraphe Simon Tanguy, qui a des difficultés à créer, à porter un projet, une pièce de groupe, la direction d'équipe. Durant la pièce, de nombreux accidents vont survenir empêchant au spectacle de se dérouler et obligeant le chorégraphe à monter sur scène pour intervenir. Ajoutant ainsi encore plus d'aventure et d'embûches au spectacle.



TEASER : ICI  
CAPTATION: ICI



## BIOGRAPHIES

**Simon Tanguy**  
Chorégraphe

Simon Tanguy crée ses propres spectacles dans une compagnie de cirque à Saint-Brieuc dès ses 18 ans. À 21 ans, il obtient une licence de philosophie à Rennes, s'initie à la danse contemporaine, et poursuit une formation au théâtre physique et au clown à l'école du Samovar à Paris. En 2011, il est diplômé de la SNDO \_School for New Dance Development, conservatoire national d'Amsterdam. Il a dansé comme interprète avec des chorégraphes comme Boris Charmatz, Tatiana Julien, Deborah Hay, Maud Le Pladed, Olivia Grandville. Il pratique aussi le Body Weather, une danse de Min Tanaka. En 2011, il crée le solo Japan, coproduit par le Théâtre de la Ville de Paris et reçoit le prix ITS chorégraphie à Amsterdam en 2011. Le trio Gerro, Minos and Him a reçu le 2e prix Danse Élargie 2010 au Théâtre de la Ville de Paris et le prix de la meilleure chorégraphie à la Theater Haus de Stuttgart. La compagnie Propagande C a produit ses pièces : People in a Field (2014), Inging de Jeanine Durning (2016), I Wish I Could Speak in Technicolor (2016-2017) et Fin et suite (2019). Il a coécrit avec Thomas Chopin Je voyais ça plus grand (2021) et la prochaine pièce : Crépuscule Frisson.

**Thomas Chopin**  
Chorégraphe

Après l'obtention d'une licence d'Histoire à la faculté des sciences humaines de Nantes et une pratique acharnée de la glisse et du cirque, il se forme au théâtre, au clown et à la danse contemporaine de 1997 à 2001 (T.U de Nantes, Théâtre Le Samovar). Fondateur de L'infini turbulent Productions, il crée les pièces Ordalie (2014), Chair de ma chair (2019), Le Charme de l'émeute (2020) et prochainement Furie (2025). Entre 1997 et 2017, il trace un parcours d'interprète. Il danse pour Nasser Martin-Gousset dans Peplum, pour Karine Pontiers dans Lamali Lokta et Phebus et Borée. En cirque, il participe aux expérimentations sur La Machine à jouer de Camille Boitel et en rue à la pièce de Philippe Ménard et Alexandre Pavlatta Homo Sapiens Burocraticus. Au théâtre il joue quelques clowns et bouffons dans La Nuit des rois de Shakespeare, un anarchiste dans Les Hommes de rien de E. Labrusse et des victimes et des bourreaux dans Preparadise Sorry Now de R.W. Fassbinder. Il est également co-auteur avec Simon Tanguy sur : Fin et suite (2019), Je voyais ça plus grand (2021), Crépuscule Frisson (2023) et La Montagne (2019) avec Guillaume Mitonneau. Il travaillera prochainement sur la nouvelle pièce de Pierre Tual Matin et soir (2025).



## DISTRIBUTION

Mise en scène et chorégraphie : Thomas Chopin & Simon Tanguy  
Danse : Margaux Amoros, Margaux Marielle-Tréhouart, Sabine Rivière,  
Caroline Breton  
Création lumière : Ronan Bernard  
Création musique : Jérémy Rouault  
Scénographie : Elodie Quenouillère  
Régie générale: Mélissandre Halbert

DIFFUSION - Bureau de production Les Yeux Dans Les Mots  
Jonathan Boyer: [jonathan@lydlm.fr](mailto:jonathan@lydlm.fr) / 06 33 64 91 82

## COPRODUCTION

Le Lieu Unique-Nantes ; Centre Chorégraphique de La Rochelle-Mille  
Plateaux , Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne -  
Collectif FAIR[E] dans le cadre de l'accueil studio ; Danse à tous les étages  
dans le cadre du réseau Tremplin ; KLAP Maison pour la danse de Marseille ;  
Les Passerelles de Pontault-Combault  
Avec le soutien de : Au bout du plongeur

COMPAGNIE PROPAGANDE C  
Maison de Quartier de Robien  
Place Octave Brilleaud  
22000 Saint-Brieuc  
France

N° Siret : 794 774 919 000 29  
Code APE : 9001Z  
Licence d'entrepreneur de spectacle  
PLATESV-R-2020-000622  
[www.propagande-c.com](http://www.propagande-c.com)

DIRECTION ARTISTIQUE  
Simon Tanguy et Marzena Krzeminska  
[propagande.c@gmail.com](mailto:propagande.c@gmail.com)



<https://www.facebook.com/PropagandeC/>